

Il Cantiere Teatrale Accademia G. Arnone di Roma ospita la “prima convocazione” di “Prima della prova”



ROMA – Per l’occasione Franco Mannella leggerà il primo atto del “Riccardo III” di Shakespeare.

“Immagina di essere un attore o un’attrice che viene convocato/a dal regista per la prima lettura del copione. Il regista, prima di iniziare la prova con gli attori, ha deciso di leggere il copione ad alta voce per far comprendere al meglio il carattere dei personaggi e le atmosfere dell’opera” – così interviene Franco Mannella, doppiatore, direttore artistico della pescarese Arotron di Pianella e attore nel “Riccardo III” di William Shakespeare nella traduzione di Pino Colizzi in “Prima della prova” che sarà presso “Il Cantiere Teatrale Accademia G. Arnone” (Circonvallazione Gianicolense, 307). Si inizia la lettura del copione del “Primo atto” in tre convocazioni:

- 14 marzo ore 21.00 – prima replica;
- 15 marzo ore 21.00 – seconda replica;
- 16 marzo ore 18.00 – terza e ultima replica.

La lettura del copione da parte del regista al cospetto degli attori è, probabilmente, l'incipit della magia della messinscena teatrale e "Prima della prova" è la rappresentazione di un rito normalmente riservato a pochi privilegiati, ma che, in questo caso, per lo spettatore comune diventa l'occasione unica di far parte della creazione di uno spettacolo teatrale e dunque può dividerne le emozioni con colui che ne ispira l'ideazione e ne guida la realizzazione, ossia il regista.

La narrazione, che dunque riguarda il primo atto del Riccardo III shakespeariano, non è altro che la prima puntata di un evento teatrale "seriale" ossia che diventa quasi una serie televisiva, se viene persa una "puntata" si perde il filo dello "spettacolo".

Si potrà assistere, nelle prossime settimane, alla seconda puntata (secondo e terzo atto) e alla terza e ultima puntata (quarto e quinto atto) nelle successive "convocazioni".

Per conferma contattare il 347.7203195 (anche su whatsapp) o "Il Cantiere Teatrale" al 348.5245894.

La pagina social da seguire è alla voce @formazioneteatralerotron.













“Prima della prova” di Franco Mannella, terza ed ultima puntata



Franco Mannella legge il quarto e quinto atto del RICCARDO III di William Shakespeare, nella traduzione di Pino Colizzi in "Prima della prova", lunedì 6 maggio alle ore 21.00 presso il Cantiere Teatrale Accademia 'Giovanni Arnone' di Roma (Circonvallazione Gianicolense, 307) in occasione della terza ed ultima puntata.

Prima di iniziare le prove di uno spettacolo, i registi della "vecchia scuola" leggevano il copione agli attori, per dare così le prime indicazioni di atmosfera, ritmi, sonorità, caratterizzazioni: da questa idea nasce lo spettacolo, con un unico attore-regista, Franco Mannella, solo in scena, che con un solo corpo e una sola voce dà vita tangibile ai corpi e alle voci degli innumerevoli personaggi di questa celebre tragedia. Questa volta, eccezionalmente, al fianco di Franco



Mannella, ci saranno quattro splendide attrici, nei ruoli di: Elisabetta, Lady Anna, Duchessa di York, Margherita.

Il fondatore di Arotron nel pescarese, regista, attore, produttore Franco Mannella che ha tanto fatto parlar di se quest'anno, infatti tra le tante cose, è stato la voce del candidato all'Oscar, Paul Giamatti in "The Holdovers" oltre che dottore di Rocco Siffredi nella serie Netflix "Supersex" che si ispira alla vita pornodivo abruzzese, e dal 24 aprile è

anche al cinema con “Il caso Josette” dove ha doppiato l’esuberante avvocato Pompignac, l’attore Dany Boon, chiude così l’esperienza proposta.

Dunque cosa succede dunque “prima della prova”? È una domanda che si pone spesso lo spettatore che non ha la possibilità di “sbirciare” nel dietro le quinte di uno spettacolo dove ogni attore organizza, in base alle proprie esigenze, quel momento adrenalinico ma di sicuro da parte dell’artista c’è sempre la voglia di restituire in parte la potenza evocativa ed emotiva del teatro, ed è ciò che in questi appuntamenti ha proposto Mannella.

Per info e prenotazioni i numeri sono: 06.51606790 o 347.7203195.

La pagina social da seguire è alla voce @formazioneteatralearotron.

“Prima della prova” fa il bis a Roma con il regista e doppiatore Franco Mannella



Il Cantiere Teatrale Accademia 'Giovanni Arnone' di Roma (Circonvallazione Gianicolense, 307) ospita un secondo appuntamento con "Prima della Prova", l'esperimento dell'attore, doppiatore, regista e formatore abruzzese **Franco Mannella**, fondatore di Arotron nel pescarese, associazione culturale che si occupa di Formazione Teatrale, Produzione di spettacoli e Organizzazione di Eventi.

Dopo il grande interesse che ha destato il primo appuntamento di gennaio, Mannella torna sul palco con un secondo appuntamento; al centro la lettura del copione da parte del regista al cospetto degli attori previsto per lunedì 5 febbraio alle ore 21.00: ma cosa accade prima che inizino le prove vere e proprie? E' su questa fase che si concentra lo spettacolo e non è scontato che sia questa la prassi di ogni regista, anzi, si tratta di un rituale che sembra appartenere più a un passato teatrale, alla "vecchia scuola" di registi che, attraverso una personale lettura del copione ad alta voce, ritenevano di poter dare la prime indicazioni agli attori facendo ascoltare loro i ritmi, le sonorità, le atmosfere dell'opera e il carattere dei personaggi concepiti da una prima idea di regia.

"Nella mia messinscena del 'Riccardo Terzo Atto Primo' – spiega Mannella – ho sentito la necessità di recuperare questa abitudine e, dopo aver letto il testo ai miei attori, ho pensato: chissà se la lettura del copione da parte del regista può essere coinvolgente anche per uno spettatore comune e se può addirittura restituire in parte la potenza

evocativa ed emotiva del teatro?”.

“Alla mia riflessione – conclude – può dare un senso soltanto lo spettatore che fruirà dell’esperimento e che diventerà inevitabilmente parte di questo esperimento”.

Lo spettatore assisterà alla lettura del Primo Atto del **Riccardo Terzo** di **William Shakespeare**, con la traduzione in endecasillabi di **Pino Colizzi**.

La narrazione, dunque, riguarda soltanto il primo atto dell’opera shakespeariana (in una versione integrale, con passaggi completamente inediti), come se fosse la prima puntata di una storia “seriale”.

“Prima della prova” è la rappresentazione di un rito normalmente riservato a pochi privilegiati, ma in questo caso, diventa un’occasione unica per lo spettatore comune che diventa parte della creazione di uno spettacolo teatrale e ne condivide le emozioni con colui che ne ispira e guida l’ideazione, ossia il regista.

Per info e prenotazioni i numeri sono: 06.51606790 o 347.7203195.

La pagina social da seguire è alla voce **@formazioneteatralearotron**.

Attualmente la voce di Mannella è al cinema con due film: il film di Alexander Payne **“The Holdovers”** (CAA Media Finance – Distribuzione in italiano:Universal Pictures), in cui presta la voce al protagonista interpretato da **Paul Giamatti** che veste i panni di un bisbetico e poco amato professore di un liceo privato del New England e con **“Il fantasma di Canterville”**, in cui presta la voce proprio al fantasma, Sir Simon de Canterville (in origine doppiato dall’attore britannico **Stephen Fry**).

Franco Mannella, diplomatosi attore nel 1988 a Roma presso la

scuola di teatro **La Scaletta**, sperimenta la sua vocazione con vari registi, tra cui Giuseppe Patroni Griffi, Franco Però, Massimo Cinque, Claudio Insegno, Corbucci e Marsili, Sergio Sivori. Assieme a Cristina Giordana e Sergio Sivori, nel 2005 fonda il Laboratorium Teatro, centro internazionale di ricerca e sperimentazione teatrale.

Da diversi anni si occupa di formazione teatrale e nel 2014 crea, a Pianella, nel suo Abruzzo, Arotron, associazione culturale che si occupa di Formazione Teatrale, Produzione di spettacoli e Organizzazione di Eventi.

Con Arotron, nel 2015, inventa la "Festa delle Arti", trasformata dal 2017 in "Convivium Artis", un vero e proprio convivio di artisti e artigiani del territorio abruzzese e di fama nazionale. Nel 2017 prende corpo anche l'esperienza del BARATTO, che diviene l'evento più rappresentativo del percorso creativo di Arotron. Questi gli spettacoli in cui cura la regia e in molti dei quali è anche interprete: "Lègo ergo...", "Flaiano in 3D", "E se D'Annunzio...", "Per favore toglietevi le scarpe", "Play Shakespeare", "Olea et Labora", "In Varietà vi dico", "Se i personaggi in cerca di autore", "Ovidio-suoni-parole-atmosfere", "Abruzzo e Nuvole", "Donne dagli occhi grandi", "Per un Teatro Contadino", "Due Atto Unico di Anton Cechov", "Histoire du Soldat", "Riccardo Terzo Atto Primo".

Nel 2022 partecipa, come attore, a due diverse produzioni: "Destinatario Sconosciuto" e "Tutti parlano di Jamie", versione italiana del musical "Everybody's talking about Jamie".

Nel 2023 porta in tournée "Tutti parlano di Jamie" e partecipa allo spettacolo "Stanlio e Ollio – Amici fino all'ultima risata" (Teatro Stabile d'Abruzzo e Uao Spettacoli) di e con Claudio Insegno, oltre a debuttare con il suo "Shakespeare da ascoltare – Prima della prova" a Pescara, per poi portarlo in scena anche a Roma e a Pianella.

Affermato doppiatore, è noto al grande pubblico come voce italiana di Roger l'alieno, in "American Dad". Nei cartoni animati e film di animazione è la voce di Otto dei Simpson, di Soldato in I Pinguini di "Madagascar", di Rantanplan in "I Dalton" e tanti altri. La sua voce è associata a quella di grandi attori in numerosi film cinema, come The Aviator, Giù al Nord, Chicago, A serious man, Spiderman, Beautiful Boy, Steel Life e nelle più importanti serie TV, tra cui Modern Family, Spartacus, Californication, Alias, Star Trek, Six feet under, Bones, Better Call Soul, Prodigal son.

In televisione spicca per le sue doti comiche al fianco di Flavio Insinna (Cotti e Mangiati), Neri Marcorè (Neri Poppins) e in vari show di Pippo Baudo, Nino Frassica, Milly Carlucci a partire dagli anni '90. Ha interpretato ruoli nelle fiction italiane "Distretto di polizia", "La squadra", "Gente di mare", "Il paradiso delle signore". Al cinema ha esordito con Pino Quartullo in "Le faremo tanto male".