Nicola Piovani aderisce al Comitato per la salvaguardia del territorio di Corchiano e della Tuscia

CORCHIANO (Viterbo) – Riceviamo e pubblichiamo: “L’adesione del premio Oscar Nicola Piovani tra gli iscritti del nostro Comitato rafforza le nostre ragioni. Il Maestro Piovani esprimendo il suo impegno a sostenere il nostro Lavoro di opposizione alla realizzazione del deposito di rifiuti radioattivi si dice preoccupato per le sorti del nostro magnifico Territorio .
Piovani, sempre molto attento alle sorti di Corchiano e della Tuscia, ha sempre seguito con interesse tutte le modalità, con cui negli anni, sono stati avviati i processi di tutela ambientale e valorizzazione del Territorio, quali la raccolta differenziata, che è ormai pratica comune, la sperimentazione e il consolidamento di protocolli di agricoltura sostenibile e di qualità e l’istituzione dei due importanti Monumenti naturali.
È evidente che la realizzazione della discarica nucleare contrasta oltremodo con la volontà degli abitanti di Corchiano e della Tuscia e con la stessa natura del Territorio, realtà che il grande musicista ha tenuto a evidenziare aderendo alle iniziative del Comitato”.

Il Presidente

Ridolfi Rodolfo

A Tarquinia Nicola Piovani in “La musica è pericolosa”

TARQUINIA (Viterbo) – SOLD OUT per il secondo appuntamento della stagione teatrale del Teatro Comunale Rossella Falk, promossa dal Comune di Tarquinia e ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio con il finanziamento del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo e della Regione Lazio. Protagonista la grande musica, e uno dei compositori più noti e amati dal grande pubblico: Nicola Piovani in scena a Tarquinia con Marina Cesari al sax e Marco Loddo al contrabbasso sabato 1 febbraio ore 21.
LA MUSICA È PERICOLOSA. Lezione – concerto, è una sorta di racconto autobiografico, commissionato per la prima volta dal Festival di Cannes nel 2003, in cui Nicola Piovani condivide con il pubblico esperienze, ricordi ed emozioni di oltre quaranta anni di carriera: gli inizi con le musiche dei cinegiornali nella Facoltà di Filosofia insieme a Silvano Agosti, il primo film e l’incontro con il grande cinema, da Bellocchio a Monicelli, dai fratelli Taviani a Nanni Moretti; e il grande incontro con Federico Fellini, per il quale ha scritto le musiche degli ultimi tre film (Ginger e Fred, L’intervista e La Voce della Luna). Sulla scia di ricordi ed aneddoti, il Maestro ripercorre i grandi incontri che hanno segnato il suo percorso, da Federico Fellini, ricordato con affetto nelle piccole manie e ammirazione per la maestria di regista, e Vincenzo Cerami e Benigni, con episodi divertenti e

commoventi insieme. Esperienze di vita tra musica, cinema, teatro che Nicola Piovani ha raccontato accompagnandole con le note del suo pianoforte, perché, ha sottolineato “Non ricordo un solo momento della mia vita in cui non ci sia stata la musica”.

Prossimo appuntamento domenica 16 febbraio ore 18.30, con EDUARDO’S ROCK in cui Antonello Fassari (già diretto da Eduardo alla fine degli anni ‘70) e Gino Auriuso, accompagnati dall’eleganza di Irma Ciaramella e dalla forza della musica Rock, vi condurranno nella vita del geniale attore, regista ed autore napoletano; tutto il percorso sarà scandito dalla produzione drammaturgica eduardiana. Lo spettacolo farà perno su brani tratti da famosissimi testi teatrali quali Questi Fantasmi, Uomo e Galatuomo, L’Arte della Commedia, Filumena Marturano ed altri.